NO CONFIRMADA

Vol. 1 - 06. 06. 2026

No Confirmada - Volumen 1
06.06.2026

Agradecimientos:
A nuestres amigues y colegas alrededor del mundo que nos han aportado con ideas, dibujos, escritos, recomendaciones y apoyando con la redacción de los textos.
Un especial agradecimiento a Adair y Caras de Hambre por organizar el evento el 06.06.2026 en Hangar18, a Schoffer por unirse a nuestra locura, Inti por su poesía y redacción del proyecto, Doohm y Santo Eyaculador por ayudarnos con las máquinas de ruido, Armadillowwwoman, Miss Meao, Jhavier Romero, Vanessa Orelli y Sonia Val.

Prólogo
Las palabras “No Confirmada”, nos recuerdan al rechazo, lo que no se acepta, lo que está perdido. Papeles que se perdieron, documentos importantes que se abandonaron entre gavetas metálicas. Sus compañeras son las polillas y los comesantos. La humedad lo rodea todo, el tiempo pasa y las personas que representan siguen sin aparecer. El pecho aprieta de la ansiedad cuando un documento no aparece, o cuando te rechazan un proceso. “No Confirmada” nos recuerdan a los libros y documentales sobre guerras, invasiones y revueltas políticas; nos recuerdan a los cuerpos anónimos que se encuentran entre filos y balas que nunca pidieron. Pero sus desapariciones son un misterio burocrático. Como si no valieran los reclamos de quienes le sobreviven. Si es que sobrevive alguien que guarde el recuerdo de que existieron. Ahora las desapariciones y muertes son simples incomodidades numéricas para el poder. Nombrar las desapariciones y muertes como “No Confirmadas” deja el vacío de quien no quiere la culpa. Ahora, la tierra, es el único testigo de las muertes. Los animales e insectos son la nueva compañía de quienes fueron abandonados, olvidados. Son las guías hacia el camino de la descomposición, de volver a la tierra. Pero el espíritu se queda atrapado entre las piedras del rechazo, del miedo. Ahí es que los pasos sutiles de las hormigas, escarabajos y grillos crean los sonidos que apaciguan las almas. Pero la tierra retumba y los gritos nunca se contienen. La naturaleza es siempre testigo de la violencia política. Y nosotros replicamos sus ruidos.

Sextion Magra y Cadejo Salao,
NO CONFIRMADA

NO CONFIRMADA

NO CONFIRMADA

Este proyecto nace de dos amigues, Chappy y Maldito, que se conocen en una residencia de aparatos sonoros con Doohm, proyecto de nuestro querido compa y amigo Santo Eyaculador (Jota Santo Farter). Venimos del espacio de bandas de metal, rock y punk, y aunque son géneros que nos llenan mucho, siempre hace falta romper el molde que nos construimos. Así llegamos al noise. Porque el noise te obliga a soltar el control, conectar con el sonido puro de las máquinas y con tu performance. En el ruido se van los prejuicios y toda perfección desaparece para estar en el presente.

En NO CONFIRMADA somos dos personajes:
Sextion Magra (Chappy) y Cadejo Salao (Maldito).

Sextion Magra está inspirada en los escarabajos y el Cadejo Salao, bueno, esta inspirado en las leyendas del Cadejo.

Nuestro proyecto quiere tocar los temas incómodos a través del ruido, performance y narrativa. Con las historias que nos impactan de manera social y personal.

COALICIÓN EXOESQUELÉTICA DE NECROINSECTOS.

¡No te preocupes... nosotros te encontraremos!

Grabado y texto por Armadillowwwoman

Manifiesto No Confirmada

Después del miedo y la incertidumbre, viene la rabia.
El enojo sale de la tierra, sale de los huesos que dejaron ocultos.
Una bala, un machete, fuego de gasolina.
Mujer, hombre, niña, niño, persona.
No tienen nombre ni cara para quienes les consideraban estorbo,
esos que fueron los únicos testigos de la crueldad.
Sus identidades, desapariciones y muertes se nombran
como no confirmadas para la burocracia.
Siempre que la política tenga sangre de inocentes, nunca conocerá
el silencio cómplice. Porque siempre queda alguien
vivo, alguien que escucha
los insectos que royeron las carnes putrefactas
y los perros que se robaron los huesos.
Porque la tierra escupe sus secretos y los agricultores
del pasado recogemos la ira en abundancia.
Porque transformamos la inquina en ruido que no deja descansar,
a quienes quieren olvidar pero no pueden.

Referencias literarias y teóricas

La literatura abunda sobre las personas desaparecidas durante distintos conflictos, a través del tiempo y la geografía. Los efectos psicológicos y sociales de los “cuerpos ausentes” (Rodríguez y Méndez, 2024) es un tema difícil de conversar a pesar de suceder de manera constante y casi cotidiana en distintas partes del mundo. No queremos vivir en violencia pero nos cuesta hablar de ella, la ignoramos para seguir funcionando en el mundo consumista. Nos cuesta enfrentar la violencia cuando nos hacen creer que es solo hacia “minorías”. Pero nos corroe a todes.

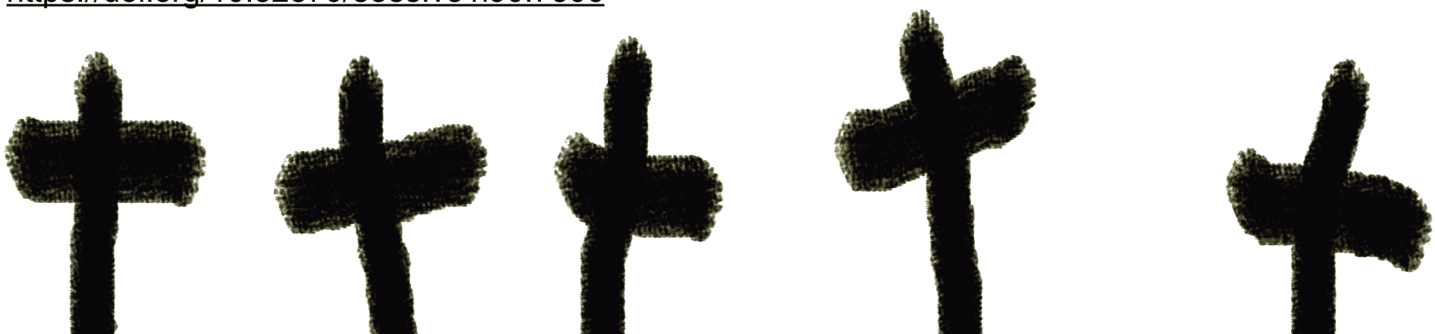
Extracto de “*Desapariciones: usos locales, circulaciones globales*.”

“El nombre está por todas partes, en los informes, en las conversaciones. Aparece cuando se habla de Argentina, Chile o Uruguay en los setenta, o de México o Colombia hoy; o si miramos atrás y lejos y pensamos en la guerra civil española o en el gulag ruso en los treinta, o en la Alemania nazi de los cuarenta, o en la Argelia colonial de los sesenta, o en la Camboya de los jemeres rojos en los setenta, o en Bosnia, en la guerra de los noventa. Por todas partes, en efecto, donde hubo lo que llamamos hoy "graves vulneraciones de los derechos humanos", aparece la palabra. También aparece en otros lugares de menor densidad política, muy presentes cuando de sufrimiento se trata: las islas de Lesbos o de Lampedusa, mejor, en el mar que lleva hasta ellas, un Mediterráneo convertido en fosa para miles de desplazados, fugados, refugiados, sujetos sin nombre; o entre los nombrados como homeless o SDF, sujetos oscuros, invisibles, sujetos sin; y en el ancho territorio más allá de la verja de Melilla; o en el desierto de Arizona para los que buscan pasar al otro lado; o en las fosas repartidas por todo México para los que desean alcanzar el promisorio norte; o en los lugares de trata de cuerpos de mujeres; o en las fosas en las que yacen sus despojos, malmuertos, en Argentina, en Portugal, en México, en Chequia...” (Gatti et al., 2017)

Referencias

Gatti, G., Cuéllar, A. C., Sosa, C., Marín, C. A. M., Feierstein, D., Anstett, É., y Vecchioli, V., (2017). *Desapariciones: usos locales, circulaciones globales*. Universidad de los Andes

Rodríguez, G. J. R., y Méndez, A. L. (2024). Cuerpo ausente, el impacto de la desaparición forzada en México. *Espiral estudios sobre Estado y sociedad*, *31*(90). https://doi.org/10.32870/eees.v31i90.7306



POESÍA

Dibujo de Homero Gómez por Miss Meao

“Los nadies” por Eduardo Galeano

Sueñan las pulgas con comprarse un perro
y sueñan los nadies con salir de pobres,
que algún mágico día
llueva de pronto la buena suerte,
que llueva a cántaros la buena suerte;
pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy,
ni mañana, ni nunca,
ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte,
por mucho que los nadies la llamen
y aunque les pique la mano izquierda,
o se levanten con el pie derecho,
o empiecen el año cambiando de escoba.
Los nadies: los hijos de nadie,
los dueños de nada.
Los nadies: los ningunos, los ninguneados,
corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos,
rejodidos:
Que no son, aunque sean.
Que no hablan idiomas, sino dialectos.
Que no profesan religiones,
sino supersticiones.
Que no hacen arte, sino artesanía.
Que no practican cultura, sino folklore.
Que no son seres humanos,
sino recursos humanos.
Que no tienen cara, sino brazos.
Que no tienen nombre, sino número.
Que no figuran en la historia universal,
sino en la crónica roja de la prensa local.
Los nadies,
que cuestan menos
que la bala que los mata.

Maíz Negro de Jhavier Romero

5.
Alguien me contó que en otro pueblo,
los soldados plantaron maíz encima de las fosas.
Que ese maíz era mucho más negro
y reluciente que cualquier otro.
Científicos argentinos explicaron
que podía ser a causa de los químicos
de la descomposición del cuerpo humano.
Yo creo que al igual que los colores se concentran en lo oscuro,
estaban los ausentes en el grano de obsidiana.
El pueblo se querdó vacío:
Se fueron a cultivar maíz en los barrancos.

6.
Después del último relato,
tomé una taza de atole
y no pude evitar pensar
en las fosas perdidas de Panamá

¿Y si sembramos maíz oscuro en todas partes?
Si plantamos maíz en la selva,
en las raíces de la niebla,
en la soledad de los cuarteles,
entre las orquídeas
que invaden la orfandad de las antiguas bases,
en la ciudad con sus faroles inocentes,
quizás encontremos el lugar
donde moler nuestro dolor
hasta volverlo arena.

Imagen de: Informe de un Genocidio,
Los refufiados guatemaltecos (1982)

Sin Título, por Inti

¿Se habrá arrepentido mi abuela,
En sus últimos segundos de vida,
Por todas las fotos que nunca se dejó tomar?

¿Habrá entendido,
con la claridad que ha de dar la muerte,
Por qué no se lo permitía?

Me cuestiono si,
Antes de que se fuera por completo,
Pudo encontrar respuestas.

Si pudo echarle la culpa
Al sistema represor
Que le enseñó estas ideas.

Fuimos sus nietas quienes,
con privilegios que ella no tuvo,
Le pusimos nombre, le dimos forma.

Un dolor no identificado,
No confirmado,
Un secreto a voces.

Oculto en nuestras psiques,
Hijo del silencio cómplice
De cada uno de los mandatos inflexibles.

De no vernos,
No celebrarnos,
No conocernos.

Fuimos nosotras,
Sus nietas,
Quienes comenzamos a romperlo.

Somos quienes
Nombramos a gritos al dolor,
Porque ya no le tenemos tanto miedo.

Fuimos quienes le dimos batalla,
A un sistema que nos calla,
Al mandato patriarcal.

¿Se habrá dado cuenta mi abuela
Que esa foto que sí se dejó tomar
Nos dio claridad?

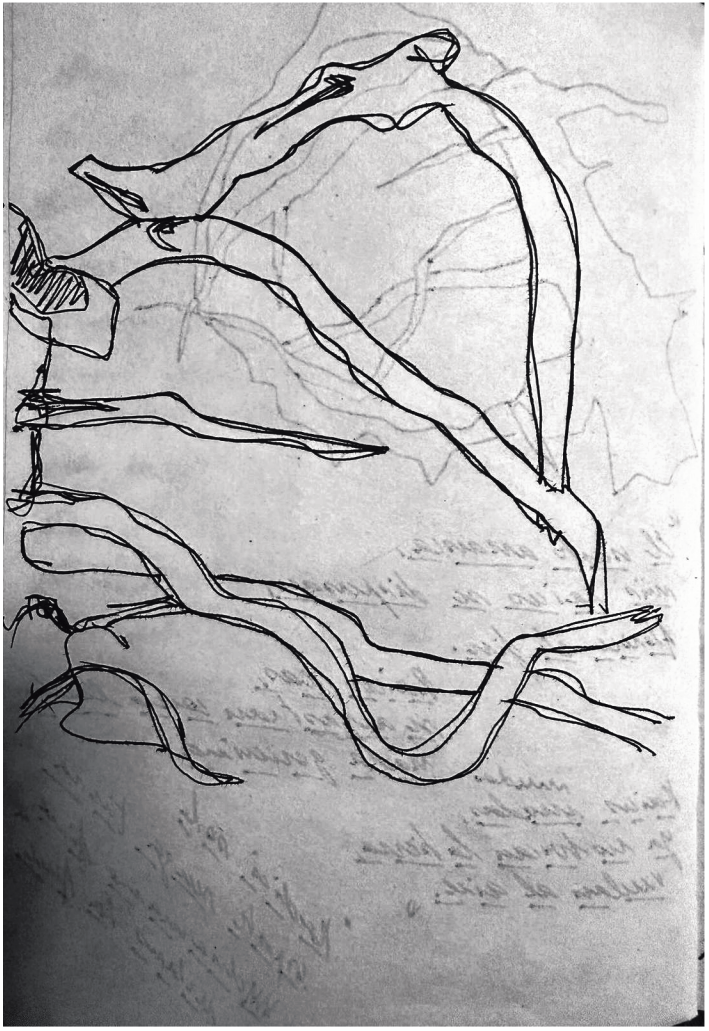
Que ese acto rebelde,
Nos enseñó a vernos, celebrarnos
y conocernos,
Aún cuando se nos quiere anónimas,
no confirmadas.

¿Habrá logrado entender mi abuela,
con la claridad que ha de dar la muerte,
Que ella nos cambió la vida entera?

Que logró enseñarnos que nunca es tarde,
Ni siquiera a horas de morir,
Para romper nuestras cadenas.

Vuelo nocturno,1985
ZACHRISSON

Perseguir los sueños
Y el grito mas amplio
en la oscuridad del sonido
la nada, el vacio
Un infinito abstracto
diferente a la muerte divina
cual sea su manera de morir
Asfixiado y abandonado
en el fondo de la vida
Abundante el dolor interno
que lleva tu alma
a donde los gritos no pueden ser escuchados
Se declaran no confirmada.



OBRA MUDA por Vanessa Orelli

El viento arranca,
mis raíces se dispersan,
florece el fin.

Raíces secas,
se arrastran como llanto,
nada germina.

Raíces mudas,
ya no buscan la tierra,
vuelan al aire

Vacío por Miss Meao

La brisa murmura por debajo
de la ventana de la cocina,
el agua emposada en un plato en el fregador,
comida de gato viciada a lado de la puerta,
las persianas chocan en una cacofonía
contra el marco de la ventana,
un verso de Langston Hughes cuelga
sobre la cabecera,
las sábanas bailan en el tendedero -
desganadas.

"le tendieron cada pierna, cada brazo, le cortaron la cabeza y la colocaron distante; le sacaron el corazón y lo pusieron sobre hoja de milpa, se embriagaban todos los del infierno de admiración".

(Popol Vuh)

3. LOS REFUGIADOS SON PRODUCTO DEL TERROR GUBERNAMENTAL

NO CONFIRMADA

JUNIO, 2026
CIUDAD DE PANAMÁ